



DANSEINFORMASJONEN

NR 06
2010

REDAKISJONEN
SVEINNFANNAR JÓHANSSON
KJØNNSFORSKERNES PRINS
ANIMAL MAGNETISM 3



Kristine Karála Øren og Fredrik Strid
i Henriette Pedersens ANIMAL MAGNETISM 3
som vises på Black Box teater 9. - 12. desember

Foto: Sveinn Fannar Jóhannsson



OM HYSTERI OG ANSVAR

10 SPØRSMÅL TIL KRISTINE KARÁLA ØREN

Har man kun sett bilde av Kristine Karála Øren i spøgat over knuste egg iført laksko og strap-on-låspenis i Henriette Pedersen "Animal Magnetism 2", kan det komme som noe av en overraskelse at hun har sin bakgrunn fra klassisk ballett. Tidlig i sin karriere var hun en av landets mest lovende ballettdansere, og siden har hun, i tillegg til egne koreografiske prosjekter, medvirket i produksjoner med ledende norske samtidskoreografer. Men kanskje er det bakgrunnen fra en strengt disiplinert kunsthform som har gjort Øren så bevisst på danserens medansvar i den kreative prosessen?

1. Hvordan går forberedelsene til Animal Magnetism 3?

Det er fire uker til premiere, og vi har hatt 7 uker prøvetid spredt utover. Denne delen av trilogien er en duett mellom operasanger Fredrik Strid og meg. På prøvene i dag klarer vi å knekke noen koder i forhold til hvordan vi kan bruke hverandres bakgrunn på en måte som passer inn i dette hysteriske trilogikonseptet. Vi prøver virkelig å forstå oss på mannehysteriet, som er tema denne gangen.

2. Hva er det viktigste ved denne forestillingen?

En av de viktigste tingene er å være tro mot den "animale magnetismen" og bidra med egenertart kunnskap om dens natur. (Animal magnetisme er Franz Mesmers teori om at flytende veske i alle pustende organismer, blant annet hos mennesker, skaper magnetiske felt og elektriske spenninger i og mellom kropp. Mesmer hevdet at magnetiske felt i ubalanserte utførelse kriser, som for eksempel hysteri, og behandlingen var sjokkterapi som skulle utløse krampelent til å gjenopprette balansen. Journ. anm.) Jeg vil forvalte denne kunnskapen så tydelig jeg klarer, og min oppgave som utover er å inkorporere den nye informasjonen vi får om det mannlige hysteriet. Materialet er fundamentert på grundig forskning; jeg vet mer om hysteri nå enn jeg gjorde i starten av prosjektet, og jeg gjør kontinuerlig nye oppdagelser. For eksempel ser jeg tydeligere den hysteriske figuren i en scenekunstkontekst. En hystiker er nemlig en person som blant annet bryter sosiale tabuer, og særlig i dans er det svært mange konvensjoner og tabuer som man sjeldent snakker om. Spesielt kvinnelige dansere trer ofte

inn i veldig konvensjonelle rammer der de i relasjon til koreografen tar på seg en rolle som nesten kan sammenlignes med roboter.

3. Hvordan vil du beskrive din arbeidsmetode?

I arbeidet med Henriette Pedersen er eget ansvar og deltakelse grunnlaget for hvordan resultatet blir. Siden prosjektet er en trilogi, oppdager vi tidlig muligheter fordi vi har et formspråk og en bakgrunn som vi kan hente materiale fra. Selv om vi starter fra scratch med hvert prosjekt, er det likevel med mange eksisterende lag eller grobunner som nytt materiale kan springe ut fra. Et overordnet prinsipp hos Henriette Pedersen er "mer av alt, oftere" fulgt av en forvaltnings- og fordøylesprosess. Disse prosessene kan gå over lang tid, andre ganger tar de en time. Med Henriette jobber jeg veldig naturlig, fordi materialet i så stor grad springer ut av meg selv. For meg er det dermed viktig å være genuint lyttende og fange det som oppstår. Det gjelder å se mulighetene i øyeblikket og gestalte det, hvis jeg vil. En slags eksorsisme der jeg både besetter meg selv og driver meg selv ut på en og samme tid!

4. Når, hvordan og hvorfor ble du danseskulptur?

Øystein Wiig ble danseskulptur før jeg var sittende på et linoleumsgulv i en samletstall i Fredrikstad, på Eldbjørgs ballettskole, iført krepballétrøkt og hvite strømper. Det hører med til historien at jeg begynte med RAD Royal Academy of Dancing-systemet som tre - fire år gammel. Det her var snakk om en eksamen på slutten av et semester, og vi skulle plukke stjerner fra en kurv og "putte de på himmelen", og jeg fikk lov til å putte stjernene hvor jeg ville. Den muskulære kroppen ble satt i sammenheng med intellektet. Det at jeg kunne si noe med kroppen min, skape stemninger og leke meg i betydningsnens verden var en liten veksel. Jeg ble sendt på balletten av moren min fordi jeg hadde så mye energi, og hun har fulgt meg hele veien, kjørt og hentet. Siden gikk jeg på Statens balletthøgskole, jeg tror det var i 1990-1993, hvor jeg traff mange av de jeg senere har jobbet med, Amanda Steggeli og Eva Cecilie Richardsen, i tillegg til venner som Heine Avdal og Brynjar Bandlien. De er alle folk jeg fortsatt møter. Man formes som danseskulptur både av arbeidet man gjør og av å gå på balletten hver dag - og alt leves på en måte naturlig ut. Så dette "hvorfor ble du danseskulptur" føles egentlig som noe veldig naturlig og henger sammen med øyeblikket da jeg skjønte at jeg kunne si noe fra et "annet sted". Det er danseskulptur jeg kan og vil videre. Idealismen som jeg opplevde på 90-tallet i å utvikle dansefeltet i Norge sitter deessuten fortsatt i.

5. Hvordan ser du på din rolle som danseskulptur i dag?

Det å være danseskulptur i dag kommer i veldig mange variasjoner. Hver produksjon har forskjellig formål, men dansere er allikevel alltid medskapende. Det er dette medskapende ansvaret jeg er interessert i, det å skape noe fra den du er og stå for det. Hvis danserne unnlater å ta selvstendige, ekteføyde valg, blir danseskulpturen mindre kommunikativ, nyskapende og mindre en øyeblikkskunst enn den er hvis man er helt fullendt i bevegelsen. Jeg syns ofte norske danseskulpturere prøver å fylle en kotte med et eller annet innhold isteden for å være seg selv i sin egen kropp. Dette er jo en kritikk av det klassiske forholdet mellom koreograf og danser, hvor mange dansere fraskriver seg ansvaret.

6. Kan du nevne noen samtidige forestillinger eller kunstprosjekter/praksiser som inspirerer deg?

Jeg blir utrolig glad av å se arbeid som har et element av personlig risikotaking, hvor man har noe å si. Det betyr ikke at det må være voldsomt eller grensesprengende. Verk produksjoner er en teatergruppe som har inspirert meg. Ellers er Maria Veie, galleristen vår, en person som inspirerer

med sitt kløktige blikk og sitt språk, som er et annet språk enn det jeg selv bruker til daglig. I tillegg er hun dame og tøff, og har vært av stor betydning for akkurat dette arbeidet, som hele tiden flytter det sceniske verket inn i nye sammenhenger og rom. (Maria Veie er kunsthistoriker og driver galleri under eget navn i Urtegeta på Grønland i Oslo. Hun har på kort tid markert seg i Oslos kunstliv og nylig fått positiv omtale internasjonalt for deltagelse ved flere kunstmesser i Berlin og Paris, Journ. anm.)

7. Hvilken rolle spiller teori i ditt arbeid og hvilke teoretikere har eventuelt inspirert deg i det siste?

I arbeidet med trilogien Animal Magnetism som konsept tok vi utgangspunkt i kjønnsforskeren Hilde Bondevik og hennes avhandling om hysteri. Hun og flere andre kjønnsforskere har vært inne på prøver og vi har diskutert hverandres ståsted. "I ener" n" jobbet vi med en eldgammel teori utviklet av kvinnehysterikerens prins "Nevrosenes Napoleon", Jean-Martin Charcot. Det er Charcots teorier jeg utøver i den første delen, mens "toer" n" icker jeg meg Freuds ideer om penismissmunnelse. I denne siste delen inspireres vi bl.a. av Juliet Mitchell og hennes teorieer om mannlig hysteri i boka "Mad men and Medusa".

Selv om forskere innen klinisk psykologi ikke lenger forsker på hysteri eller bruker den betegnelsen, så fortsetter kunsten å se på fenomenet. Det å dykke ned i teorier om hysterier har fått uventede ringvirkninger i arbeidet, samtidig som jeg jo leker skjeddsløst med det teoretiske grunnlaget. Teori og de ulike teoretikerne er fundamentet for arbeidet vårt, det er kjempespennende og svært inspirerende.

8. Hvordan kan danseskulpturere arbeide for å bedre sine produksjons- og livsvilkår?

Det er et stort spørsmål. Jeg tror det først og fremst er viktig å ta den plassen man skal ha, men det må komme fra insiden, fra en nødvendighet av å si noe. Det viktigste man kan gjøre er hele tiden er å lage bedre og mer bevegelig kunst, slik at kunsten beveger seg i nye og uante retninger. Fagorganisasjonene kan ta seg av resten.

9. Hvordan kan vi utvikle en teori og en historie for samtidsdansen?

Historien pågår jo nå, så vi må tørre å invitere folk med andre bakgrunner inn, som igjen tør å se på kunsten med kritiske øyne og kan sette dansen inn i en bredere kontekst. Det vil styrke arbeidet ved at kunsten blir tydeligere og klarere og ved at man tar bort det som er uønskelig. Jeg må vel si at jeg setter min lit til andre i dette; jeg kan bare bidra med å skape kunst.

10. Hva kunne du tenke deg å forandre i danseskulptet?

Jeg skulle ønske man ble kvitt den flauheten som hviler over feltet, og at vi kunne slutte å mobbe oss selv. Innad foregår det lite konstruktiv og givende kritikk. Det er viktig å vise respekt for hverandres danseriske valg og oppføre seg kritisk på en reell måte isteden for å kritisere ut fra forutbestemte ideer om hva danseskulpt skal være. Relativt gammeldagse forståelser av hva dans er henger fortsatt over feltet som et skydekke.

Kristine Karála Øren ble intervjuet av Ine Therese Berg

Les også Ine Therese Bergs 10 spørsmål-intervjuer med Sven Åge Birkeland og Merete Lingjærde som kun er publisert på våre nettsider.

JOBBMARKED / AUDITION

Dance jobs Norway

Jobbformidlings-gruppen "Dance jobs, Norway" på Facebook har som formål å skape et nettverk som egner seg til formidling av betalte jobber av kortere og lengre varighet.

Prosjektleder - Event

Dansens Hus har et ledig engasjement i 100% som prosjektleder for events fra 1. mars eller snarest mulig. www.dansenshus.com Frist 1. desember

Lærer i dans, drama og teater

Stord kulturskule har et ledig vikariat (100% stilling) fra 1. januar. www.stord.kommune.no Frist 10. desember

Audition: Cullbergalletten

Riksteatern, Nollsberg, Sverige 29. og 30. januar Deltakelse i kun etter invitasjon. Send påmelding med foto og CV til cullberg@riksteatern.se www.cullbergalletten.se Frist 13. desember

Legid stilling som hip hop-lærer

Lillehammer og Gjøvik Dansesenter søker en pedagog som kan undervise i hip hop. 3-4 klasser per uke fra uke 1 - 2021. Det tilbys gode lønnsbetingelser. Diett og reisutgifter dekkes ved evt. pendling. Kontakt 93 03 51 65 eller post@danz.no Frist 15. desember

Kunstnerisk og administrativ leder søker i Århus

Århus i Danmark har en dansescene som i dag er kjent som Archauz. Denne scenen skal omorganisere, men fortsatt ha fokus på dans. I forbindelse med dette søkes det etter en ny kunstnerisk og administrativ leder. Les hele utlysningen på www.danseinfo.no (Jobbmarked) Frist 3. januar

Audition: Carte Blanche

Carte Blanches årlige audition avholdes 29. og 30. januar 2011. Det søkes etter dansere med solid klassisk- og samtidsdanseteknikk, og med erfaring i improvisasjon. Send CV med portrettfoto til info@cnb.no. Audition finner sted i kompaniets hjemmesscene Studio Bergen, Nestegaten 119, 5011 Bergen. www.cartelblanche.no Frist 15. januar

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING
Info og timeplaner www.proda.no

Man må ha ordnert medlemskap i NoDa eller godkjent søknad om brukerdag ved PRODA for å benytte tilbudene.

Oslo

Daglige, gratis morgenklasser for profesjonelle danskunstnere på Rom for Dans, Marstrandgt. 8. Oppvarmingsklasser à 60 min og teknikkklasser à 90 min i Studio 1. Adgang til treningsrom kl 0930 - 1230.

Regionene

Se nettsidene for klasser og helgekurs for profesjonelle danskunstnere i resten av landet.

WORKSHOP og KURS M.M.

Mindfulness & Authentic Movement

Rom for dans, Oslo 4. - 5. desember kl 1000 - 1700 Workshop med Anette Torgersen og Stig Hjelldal. Påmelding anettettsoma@yahoo.no, 41 72 05 03

Regnskaps- og selvangivelseskurs

Idékokariet, Schous plass, Bygg N, Trondheimsveien 2, Oslo 4. desember kl 1000 - 1500 Kursholder Gudmund Myhren Arrangerer NoDas kursgruppe Påmelding noda@norskedanskunstnere.no (merk e-posten "regnskapskurs") www.norskedanskunstnere.no

Samtidsdans med Melanie Lane

Carte Blanche, Studio Bergen 15. januar Påmelding 55 30 86 80 / info@cnb.no Frist 12. januar

Videreutdanningskurs for danseskulptur / undervisning for synshemmede av og med Kjersti Engebretsen

CAK (Center for Afrikansk Kulturformidling) Pilestredet 75c, 0354 Oslo Onsdager kl 1800 - 2000 fra 19. januar 1-årig videreutdanningskurs for danspedagoger som er interessert i undervisning av synshemmede. Kurset tar utgangspunkt i, og skal videreutvikle, en metode som Engebretsen har utviklet gjennom snart 25 år. Undervisningen blir akkompagnert av live musikk. Dette er også et tilbud til synshemmede som vil trene og / eller utvikle kroppsbevisstheten. Kurset er et forprosjekt for EU-prosjektet "Fragile"*

Påmelding Kathrine Andersen (produsent)

47 27 90 87, fragile2011@gmail.com Frist 10. januar

NB! Kurset blir kun satt opp med forbehold om støtte fra Helsø og Rehabilitering. Sjekk Dansseinformasjones hjemmeside for oppdatert informasjon.

* "Fragile" er et 2. årig EU-finansiert samarbeidsprosjekt mellom aktører i Estland, Portugal og Norge, og har som mål å integrere synshemmede i danseproduksjoner. Prosjektet skal ende i forestillinger i hvert land. Planlagt oppstart for EU-prosjektet er høsten 2011, og deltakere på kurset vil få en mulighet til å delta i prosessen videre eller bli valgt ut til den planlagte norske forestillingen.

Improvisasjon som verktoy for å skape nye uttrykk

Kurset vil belyse improvisasjonsteknikker i norsk folkedans og samtidsdans og vise hvordan disse kan anvendes til utvikling av nye uttrykk i arbeid med både dansere og ikke-dansere. Arbeidsformene i kurset er praktiske øvinger, teoretiske forelesninger, seminarer og gruppearbeid. Kurset gir 7,5 studiepoeng og har en obligatorisk samling 7. - 12. februar ved NTNU Dragvoll i Trondheim. Det er en fordel med noe danserubakgrunn og utdanning innenfor dans eller andre bevegelser/relaterte utdanninger. Kurset tilbys av Dans i Skolen i samarbeid med NTNU. Påmelding og info http://videre.ntnu.no Frist 14. januar

Bollywood og Bhangra

Dåmiini House of Culture arrangerer helpeworkshops og holder kurs for instruktører i tillegg til ukentlige klasser i Oslo sentrum og i Groruddalen. www.damini.org

ROM for Dans

Oppstart i uke 3 med kurs i kreativ dans for foreldre og barn, barn og ungdom, samt kontaktopprovisasjon og samtidsdans for voksne, både øvede og nybegynnere. www.romfordans.no

Winter Tane Workshops

Tanzfabrik Berlin, Tyskland 27. - 30. desember 7. - 9. januar www.tanzfabrik-berlin.de

Spacing Dance(s) Dancing Space(s)

Syd-dansk Universitet, Odense, Danmark 27. - 30. januar Nordisk forum for dansforskning (NOFOD) sin 10. internasjonale konferanse. www.nofod.no

Nordic Butoh

Danmark Diverse workshops i 111 www.nordicbutoh.dk

FRISTER

Søk stipend hos NoDa

Norske Danseskulpturere deler hvert år ut 4 stipendier til henholdsvis én danser, én koreograf og én pedagog, i tillegg til et filmstipend. Stipendiene er finansiert gjennom NoDas vederlagsfond som får overført kollektive vederlag fra NORWACO for videre sending i kabel, for film og fra kringkasting. www.norskedanseskulptnere.no Frist 1. desember

Midler til styrking av profesjonelle dansemiljøer

Denne nye ordningen fra kulturrådet er et pilotprosjekt. Målet er å styrke vilkårene for å arbeide profesjonelt med danseskulpt i regionene. www.kulturrad.no Frist 1. desember

Søk produsentstøtte og residens

Danseskulptprosjekter som inkluderer dans kan motta produsentstøtte fra Dansearena nord. Produsentstøtten er et tilbud til koreografer, dansere og andre profesjonelle som jobber med scenekunst. Kunstnere kan også søke om residensopphold i Hamnerfest. www.dansearenanord.no/stotte Fristen: 1. desember (Residens vinter / vår 2011) 1. mars (Residens høst / vinter 2011), løpende (produsentstøtte)

Vintersymposium

Nordiskt Sommaruniversitet er et nordisk nettverk for forskning og interdisiplinære studier som har en "Open Call" til sitt vintersymposium 2011. www.nsuweb.net Frist 1. desember

Residens ved PACT Zollverein

PACT Zollverein i Essen, Tyskland, utlyser nå residens for perioden aug - des 2011. Kunstnere tilbys også stipender for å dekke reisekostnader og opphold. www.pact-zollverein.de Frist 13. desember

Dancing Olymp

Berlin, Tyskland, 16. - 20. februar 2011 Internasjonal festival og konkurranse for unge dansere i alderen 8 - 21 år. www.tanzolymp.com Frist 15. desember

Nasjonalt uttak til nordisk ballettkonkurranse

Det skal holdes nasjonalt uttak til den årlige Nordisk-Baltiske ballettkonkurransen som avvikles 2. - 4. juni i Falun, Sverige. Den nasjonale konkurransen blir holdt på Kunsthøgskolen i Oslo lørdag 12. februar. Juniorklassen (15-17 år) skal vise to klassiske variasjoner eller en klassisk pas de deux. Seniorklassen (18-20 år) skal vise én klassisk og én moderne solo eller en pas de deux. Uflytende konkurranseregler finner på www.storadlandsdansen.se. Interesserte får utfyllende informasjon om det norske uttaket og påmelding ved å sende en e-post til ballettskolene@opera.no. Frist 10. januar

Audition esc ungdomskompani

Bergen Dansesenter 22. januar kl 1200 - 1600 esc ungdomskompani i Bergen tar opp 12-15 nye dansere i alderen 14 - 19 år til nytt årsprosjekt. Send skriftlig påmelding med CV til tora@bergen-dansesenter.no www.bergen-dansesenter.no Frist 21. januar kl 1200

Call for proposal: The European Festival of Contemporary Dance

Bytom, Polen, 27. juni - 10. juli Det søkes etter unge og lovende europeiske kunstnere som vil vise verk på festivalen. www.st.art.pl Frist 28. februar

Copenhagen Contemporary Dance School

Optaksprøve 11. mars. Frist 25. februar www.cph.dance.no

STUDENTFORESTILLINGER

Den Norske Balletthøgskole i samarbeid med Kunsthall Oslo

SE Kunsthall Oslo, Bjørkveia 12. desember kl 1300 og 1500 Andre års studenter BA dans med pedagogikk, fordypning moderne og samtidsdans, har i samarbeid med koreograf og pedagog i improvisasjon Katrine Kirsebom skapt en site specific dans for Kunsthall Oslo. www.dnbh.no Gratis inngang

Spin Off Forstudium i Dans

JULEFORESTILLING Teatersalen på Schous kulturstasjon 15. og 16. desember kl 1900 www.spinoff.no Biletter 22 36 02 00 / post@spinoff.no

LOKALER TIL LEIE



Sceneshed, Bogstadveien 49, Oslo

Vi tar i mot bestillinger for 2011 og 2012. www.danseinfo.no Kontakt sindre@danseinfo.no

Rom for Dans

3 studier og ett forestillings-/produksjonsrom til leie. Alle rom har musikkalllegg og fjærende gulv. Alle studier har gode dansematter. www.romfordans.no Kontakt utleie@romfordans.no

NORSKE DANSEKUNSTNERE

landssomfattende fagforbund kunstnerforbund interesseorganisasjon www.norskedanseskulptnere.no

DANSEINFO

Priser
• Danseinformasjonens ærespris 2010 gikk til Sven Åge Birkeland for hans mangeårige innsats for norsk dans gjennom sin rolle som kunstnerisk leder for BIT Teatergarasjen og festivalene Meteor og Oktoberdans.
Prisen består av statuetten "Narren" av Nina Sundbye og -nytt av året - kr 25 000.
• 30. oktober ble Alan Lucien Øyen tildelt Sparebanken Vest sin Oktoberdanspris for forestillingen "America - Visions of love" som hadde premiere høsten 2009.
• 8. november ble danseskulpter Suzie Davies tildelt årets Rolf Gammleng. Les mer www.danseinfo.no

DansIS

DansIS er en ny interesseorganisasjon, for profesjonelle danskunstnere i Stavangerregionen som skal legge til rette for synliggjøring av den profesjonelle danseskulpten og danseskulptnerne i regionen. Det vil bl.a. bli arrangert: - møter med publikum gjennom workshops - åpne visninger av arbeider i prosess - debatter relatert til danseskulpt DansIS vil på sikt kunne tilby residens for gjestende koreografer og kompanier. Les mer på www.dansis.no

Hovedscenen: Musikkpuls - Dans

Mens Hovedscenen på NRK 2 hver søndag i all hovedsak viser de store, internasjonale produksjonene innen klassisk musikk, ballett og opera, vil programene Musikkpuls sjekke hva som er trender og tendenser på norske scenen og i norske scenekunstmiljøer. Musikkpuls - Dans ble vist søndag 31. oktober og programmet kan sees på NRKs nettsider. www.nrk.no/nett-tv/kipp/679561/

Microdance julelogg

Studio i St. Halvardsgate 23, Oslo 16. desember kl 1400 - 1700 Utstilling av høstens dansefoto av André Austvoll www.microdance.org

Dansfilm i bymuseet

"Tree Dweeling", en dansfilm av og med Kristina Gjems /DreamScreenProductions vises i Oslo bymuseum i Vigelandsparken i åpningstiden 1100 - 1530 (tirsdag) frem til 31. desember. Gratis adgang.



NYE BØKER

Danselofvett 1976 - 1999. En dokumentasjon av Elsa Quale
Undertittel: "En løvetann i norsk danselofvett"
Fotobok med tekst av Elsa Quale og en mengde billematerialer fra Danselofvett arkiv. Pris 700 for to bind på 72 sider hver (det er ikke mottatt støtte for bokprosjektet og prisen dekker kun produksjon av bøkene) Kontakt Elsa Quale 67 15 90 29, elsqa@online.no

Norges Opera- og balletthistorie

Stor pratbok om Operasens og ballettens historie i Norge fra Kong Fredriks italienske operelskaper i 1749 til det nye Operahuset i Bjørkveia. Hovedredaktør Professor Arvid Vollnes ved institutt for musikkvitenskap, UIO www.operaforsk.no

To nye lærepacker i dans

• Panta Rei Danseteater - Læremiddelpakke, WeFiction & Private Rite • Dans i grunnskolen av Wenche Halvorsen Samlet pris for begge er kr 400 (96 kr avslag) www.musikkiskolen.no

DANSEINFORMASJONEN ØNSKER ALLE GØR JUL OG GODT NYTT ÅR!

DANSSENS DAGER 2011

29. APRIL - 1. MAI

Hold av dagene nå!

Dansinformasjonen er allerede i gang med forberedelsene til den årlige markeringen av Dansens Dager som neste år feires fra fredag 29. april til søndag 1. mai. Vi oppdrør det profesjonelle dansemiljøet og tusener av danseutøvere rundt om i landet til å delta på Norges største dansefest.

Hvem blir Dansens Dager-ambassadører 2011?

Dansens Dager hadde i år for første gang sin egen ambassadør, den sjangeroverskridende danseskulptneren Hallgrím Hænsgård fra FRIKAR dance company. Vi vil gjerne ha DITT forslag til hvem du mener skal være dansen og Dansens Dagers ansikt utad i 2011. Send mail med forslag til post@dansensdag.no

Registrer ditt 2011-arrangement

Det er fullt mulig å registrere ditt Dansens Dager 2011-arrangement allerede nå. Registreringsskjema finner du på vår nettside. Fristen for registrering til den trykte landsdekkende oversiktsplakaten er ennå ikke satt. Mer informasjon om dette vil bli publisert på nettsiden i å neste utgave av Dansekalendaren. Programmet for Dansens Dager 2011 vil som vanlig også bli lagt ut på www.dansensdag.no.

Åpen Scene på Dansens Hus den 1. mai

Hvert år arrangerer Dansinformasjonen Åpen Scene i forbindelse med Dansens Dager. Til neste års Åpen Scene ønsker vi å invitere et vidt spekter av dansere og på den måten vise bredden og mangfoldet innen dansen. Send gjerne inn en DVD til Dansinformasjonen, Møllerveien 2, 0182 Oslo. Programmet for Åpen Scene vil bli annonsert på www.dansensdag.no

Dansinformasjonen er nasjonal koordinatør for Dansens Dager.

Spørsmål og henvendelser sendes til post@dansensdag.no eller 23 70 94 40. Prosjektleder for Dansens Dager 2011 er Ida Gudbrandsen.

Info og registrering www.dansensdag.no





SHOWBOX
Oslo
30. november - 3. desember
www.showbox.no

Simone Grøtte Pedersen
Johanne Eltoft
REINDANS – BOAZODÁNSA
Black Box teater
1. desember kl 2030
Koreografi og dans Johanne Eltoft og Simone Grøtte Pedersen
Komponist Herman Rundberg
Lysdesign Tor Ditlevsen
Film Viktor Enoksen og Sveinung Ryan
www.reindans.com
Billetter 815 33 13



Katrine Bølstad Kompani
THE KNOTS
Den Norske Opera & Ballett
1. desember kl 1000
Koreografi og idé Katrine Bølstad
Dramaturg og regikonsulent Tyra Tønnessen
Manus Katrine Bølstad og Tyra Tønnessen
Scenografi Gilles Berger
Utvøvere Katrine Bølstad, Øyvind Nystuen, Martin Gammelgaard og Anne Guri Tvedt
Komponist Name (Thomas Eriksen og Jørgen Johnsen), Kate Havnevik og Kelley Polar
Lysdesign Kyrré Haldal Karlsen
www.katrinebolstad.no
Billetter 21 42 21 21



Absence Crew
ASKELADDEN PÅ NYE EVENTYR
Black Box teater
2. desember kl 1515
Produksjon, koreografi og dans Martha Standal og Signe Alexandra Domogalla
Utvøvere Piero Issa, Andreas Roksvåg, Halvard Haldorsen, Ole Petter Knarvik og Christopher Bottfossen
www.absencedance.com
Billetter 815 33 133



Torgunn Produksjoner
Akershus teater
I SITT EGET SELSKAP
Dansens Hus
2. desember kl 1800
Koreografi Torgunn Wold Platzack
Utvøvere Henriette Blakstad, Martha Standal, Michael Sharman, Anders Sanzen og Lisbeth Sandnes Espeland
Scenografi Silje Steinsvik
Lys Norunn Standal
Kostymer Elise Kleiva Uglund
www.torgunn.kulturgarden.no
Billetter 815 33 133

Jo Strømgren Kompani
EKSPERIMENTET
Dansens Hus
2. desember kl 2000
Manus, regi, koreografi og scenografi Jo Strømgren
Utvøvere Ulla Marie Broch, Marte Stolp, Hanne G. Henriksen og Ingrid B. Berdal
Lysdesign Stephen Rolfe
Lyddesign Lars Årdal
www.jskompani.no
Billetter 23 70 94 00

Martha Standal
Signe Alexandra Domogalla
DUETT
Black Box teater
3. desember kl 0930
Produksjon, koreografi og dans Martha Standal og Signe Alexandra Domogalla
Musikk Kristian Fjellskaalen
Tekniker Daniel Winsvold
www.domogalladance.com
Billetter 815 33 133

Hege Haagenrud
SUPERGLAD
Black Box teater
3. desember kl 1230
Koreografi og tekst Hege Haagenrud
Dans Caisa Strømme Røstad og Ingrid Haakstad
Komponist Rebekka Karjord
Lyddesign Erik Hedin
Voiceover Edith Haagenrud-Sande
Dramaturgi Mads Sjøgård Pettersen
Scenografi Signe Becker
www.hegehaagenrud.no
Billetter 815 33 133

I tillegg blir det forestillinger med Fabula Vasa, Eirik Fauske, Amund Sjalie Sveen, Teater Joker, Teater Grimsbøken, Brageteater, Isenkram teateret og Ferske scener

www.showbox.no



SKOLEFORESTILLINGER
Forestillinger som spilles i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) og andre aktører for skoleelever og barnehagebarn

Panta Rei Danseater
Wfiction
DKS i Møre og Romsdal
Uke 48
Koreografi Anne Ekenes og Pia Holden
Dans Thomas Lægred Gundersen, Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli
Musikk Nathaniel Reed
Scenografi Fiona Chivers
Lys Tilo Hahn
www.pantareidanseater.com

Hege Haagenrud
SUPERGLAD
DKS i Vest-Agder
1. og 2. desember
DKS i Oppland
6. - 12. desember
Koreografi og tekst Hege Haagenrud
Dans Caisa Strømme Røstad og Ingrid Haakstad
Komponist Rebekka Karjord
Lyddesign Erik Hedin
Voiceover Edith Haagenrud-Sande
Dramaturgi Mads Sjøgård Pettersen
Scenografi Signe Becker
www.hegehaagenrud.no

Siljeholm / Christophersen
EVENTYRLIGE EVENTYR
DKS i Sogn & Fjordane
Uke 48
Idé, konsept Sara Christophersen og Helle Siljeholm i samarbeid med Sement og Betong postproduksjon
Historieutvikling i samarbeid med Marie Hafting og Kristine Norberg
Koreografi Sara Christophersen og Helle Siljeholm
Dans Silje Nordheim og Elisabeth Breen
Musikk Peter Svenning og Keikon
www.siljeholm-christophersen.com

Elizabeth Svarstad Barokk
RIKSKONSERTEN
LA BELLE DANSE
Skoler i Stavanger
1. - 3. desember
Dans Elizabeth Svarstad
Traverso Caroline Eidsten Dahl
Lutt og teorie Vegard Lund
Dramaturgi Anette Alvsvåg
www.elizabethsvarstad.no

De Damene
FARLIG Å BØYE SEG UT
DKS i Vestfold, uke 48 - 50
Koreografi, produksjon og utøvere Siw Urå og Gro Malones
www.dedamene.no

Besavvs Sámi Teater
Musikk i Finnmark
Stellaris DansTeater
CAKKALAGGEN
DKS i Troms og Finnmark
1. - 10. desember
Regi Svein B. Olsen
Komponist Halvdan Nedrejord
Koreografi Solveig Leinan-Hermo
Medvirkende Gerd Kaisa Vorren, Egil Keskitalo og Halvdan Nedrejord



Ella Fiskum Danz
Ellen Sejersted Bødker
MED HARPE, SANG OG DANS
Hjertnes kulturhus, Sandefjord
4. desember kl 1800
Koreografi og dans Ella Christina Fiskum
Harpe Ellen Sejersted Bødker
Sang Eir Inderhaug
www.ellafiskumdanz.com
Billetter www.hjertnes.no

Balletlaboratoriet
VISING AV HØSTENS PROSJEKTER
Den Norske Opera & Ballett, prøvesal 1
13. desember kl 1530
Prosjekter av:
• Koreograf Masja Abrahamson
• Koreograf Clair Constant
• Koreograf Henriette Slører og komponistene Bodil Lunde Rørtveit og Gisle Martens Meyer
• Koreograf Wilde Sparre og komponist Stine Sorlie
www.operaen.no
Gratis adgang

Henriette Pedersen
ANIMAL MAGNETISM 3
Black Box teater, Oslo
9. - 12. desember kl 1900
Koreografi Henriette Pedersen
Utvøvere Kristine Karålla Øren og Fredrik Strid
Lysdesign Tilo Hahn
Dramaturgi Sidsel Pape
Komponist Timo Kreuzer
Kostyme- og scenografikonsulent Dagny Drage Kleiva
Produsent Anette Therese Pettersen og Pernille Nonås Mogensen
www.henriettepedersen.no
Billetter 815 33 133

Stellaris DansTeater
DUNONGEN OG TEMPESEGGET
Arktisk kultursenter, Hammerfest
16. og 17. desember
Koreografi Solveig Leinan-Hermo
Dans Gerd Kaisa Vorren, Svetlana Chernova, Ekaterina Nikitina og Solveig Leinan-Hermo
Komponist og musiker Halvdan Nedrejord
www.stellaris.no



Haagenschmagen
OITE RIGHT
Black Box teater, Oslo
12. - 16. januar kl 1900
Koreografi Haagenschmagen
Utvøvere Ida Wigdel, Janne-Camilla Lyster og Tobias Santelmann
Musikk og regi Øyvind Osimo Eriksen
Billetter 815 33 133



Kungliga Operan, Stockholm (SE)
ORPHEE (Opera)
Den Norske Opera & Ballett
13., 20., 25. og 27. januar kl 1900
22. januar kl 1300
Regi og koreografi Mats Ek
Billetter 21 42 21 21



La La La Human Steps (CA)
NYTT VERK
Bærum kulturhus, Sandvika
18. januar kl 1930
Koreografi Édouard Lock
www.lalalalhumansteps.com
Billetter 815 11 777

Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui (BE)
BABEL (Words)
Dansens Hus
21. og 22. januar (se dansenshus.com for tid)
Koreografi Sidi Larbi Cherkaoui og Damien Jalet
Medskapende utøvere Navala Chaudhari, Francis Ducharme, Darryl E. Woods, Jon Filip Fahlstrom, Damien Fournier, Ilias Lazaridis, Ben Fury, Paas Leach, Christine Leboutte, Ulrika Kinn Swenson, Kazutomi Kozuki, Sandra Delgado Porcel, James O'Hara og Helder Seabra
Musikk Patrizia Bovi, Miriam Andersen, Mahabub Khan, Sattar Khan, Gabriele Miracle, Enea Sorinni og Shogo Yoshih
Visuell design Antony Gormley
Kostymedesign Alexandra Gilbert
Lysdesign Adam Carrée
Dramaturgi Lou Cope
www.east-man.be
Billetter 23 70 94 00

Carte Blanche
MAD | STALK
Agder teater, Kristiansand
26. og 27. januar kl 2030
• MAD
Koreografi Arco Renz
Dans Caroline Eckly, Christine Kjellberg, Guro Rimeslätten, Edhem Jensenovic, Ole Martin Meland, Simbarashe Norman Fulukia og Rebecca Hytting
• STALK
Koreografi Damian Muñoz
Dans Guro Rimeslätten, Jennifer Dubreuil Houthemann, Yaniv Cohen, Shlomi Ruimi, Edhem Jensenovic og Christopher Flinder Petersen/James Finnemore
www.cart Blanchec.no
Billetter 38 02 43 00

Jo Strømgren Kompani
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Molde kulturhus
27. januar
Koreografi Jo Strømgren
Dans Jan Nikolai Wesnes, Stian Danielsen, Mikkel Are Olsen, Kai-Anders Ryan og Sverre Magnus Heidenberg
Musikk Jørgen Knudsen
Lysdesign Stephen Rolfe
Lyddesign Lars Årdal
www.jskompani.no



Siri & Snelle produksjoner
Gyrid Nordal Kaldestad
SVEVNING
Dansens Hus
29. og 30. januar kl 1400 og 1600
27. og 28. januar (lukkede forestillinger)
Danseforestilling for barn fra 0 - 3
Konsept og utøvere Siri Jøntvedt og Gyrid Nordal Kaldestad
Scenografi og kostyme Olav Myrvedt
Kunstnerisk konsulent Snelle Hall
Billetter 23 70 94 00

Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dans
Bibliotek Videosamling Minikino Nyhetstjeneste Dansens Dag Skolebesøk Danseriske samtaler Dansehistorisk prosjekt Danseinformasjonens Årespris keaja - Nordisk-Baltisk samarbeid Scenehuset - prøvelokale til leie

DANSEINFORMASJONEN, Møllerveien 2, 0182, Oslo, Åpningstider: Man-fre 0900-1600

Utgiver Danseinformasjonen • Opplag 2000. Det tas forbehold om feil og endringer Redaksjonen avsluttet 19/9 - 2010

Deadline FEBRUAR | MARS: ONSDAG 19. januar kl 1500



DESEMBER 2010

FRIKAR dance company
KRUK!
Turné med Riksteatret
Inderyr kulturhus, 1. desember kl 1900
Namsos kulturhus, 2. desember kl 1900
Bode kulturhus, 5. desember kl 1900
Folkets hus, Narvik, 6. desember kl 1900
Harstad kulturhus, 7. desember kl 1900
Tromsø kulturhus, 8. desember kl 1900
Arktisk kultursenter, Hammerfest
10. desember kl 1900
Aita Kultursal, 11. desember kl 1900
Koreografi animasjon, scenografi og idé Hallgrím Hænsegård
Komponist og idé Andreas Ljønes
Dans Sigbjørn Rua, Silje Onstad Hålien, Anders Aasberg, Hallgrím Hænsegård, Åne Kolbjørnsen, Anita Langdægård, Erik Luksengård Fuglestad, Ulf-Arne Johannessen og Vette Springard
Lyddesign Jon Platou
Musikere Andreas Brattlie, Rolv Olav Eide, Olav Mjølva Luksengård og Andreas Ljønes
www.frikar.com
Billetter www.riksteatret.no

Stellaris DansTeater
KORRESPONDANSE
Hammerfest bibliotek
1. desember (se stellaris.no for tid)
2. desember kl 1300
Koreografi og tekst Jenny Svensson
Dans Gerd Kaisa Vorren, Svetlana Chernova og Ekaterina Nikitina
www.stellaris.no
Billetter ved inngang

Kari Hoas
DAGGRY
Dansens kulturhus
2. og 3. desember kl 1900
Koreografi, konsept, regi, rom, lys Kari Hoas
Dans Marte Blom Onshuus, Jonas Ørkner, Matias Rønningen og Rati Windrati
Musikk Geir Jensen, Stephen Micus, Tom Zé, Rosa Elena Miro/Leucona, Nick Cave og Warren Ellis
Lyddesign Jon Platou
Musikere Andreas Brattlie, Rolv Olav Eide, Olav Mjølva Luksengård og Andreas Ljønes
www.karihoas.no
Billetter www.riksteatret.no

Hege Haagenrud
DYRET SOM NEKET
DKS i Telemark
1. - 3. desember
Koreografi og dukker Hege Haagenrud
Dans Magnus Myhr og Mattias Ekholm
www.hegehaagenrud.no



Panta Rei Danseater
TO / FRI FRASPARK
DKS i Skedsmo kommune
Uke 49
Koreografi og konsept Pernille Holden og Pia Holden
Dans Kari Skotnes Vikjord og Henriette Hamli
Musikk Jo Berger Myhre

Kompani iRo / Inger-Reidun Olsen
PRES-SURE
Modern Dansteatern
3. desember kl 1300
Koreografi og dans Inger-Reidun Olsen
Lyddesign Elisabeth Kjeldahl Nilsson
Dramaturgi Camilla Eeg

EXIT - DESEMBER 2010

ICE HOT
NORDIC DANCE PLATFORM 2010
Stockholm, Sverige
1. - 4. desember
www.nordicdanceplatform.com



Stian Danielsen
I RECKON
Modern Dansteatern
2. desember kl 1300
Koreografi og dans Stian Danielsen
Komponist Øystein Figneschou
Cello Sverre Kyvik Bauge
Lyddesign Martin Myrvold

Carte Blanche
KLOKKA 3
Dansens Hus
2. desember kl 1900
Koreografi Ina Christel Johannessen
Dans Camilla Spidisen Cohen, Guro Rimeslätten, Caroline Eckly, Christine Kjellberg, Jennifer Dubreuil Houthemann, Rebecca Hytting, Yaniv Cohen, Shlomi Ruimi, Ole Martin Meland, Edhem Jensenovic, Simbarashe Norman Fulukia og Christopher Flinder Petersen
Lyddesign Kyrré Haldal Karlsen
Scenografi og kostymer Kristin Torp
www.cartblanche.no

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, IBP
POPEA
Modern Dansteatern
3. desember kl 2100
Koreografi Ingun Bjørnsgaard
Dans Mattias Ekholm, Erik Rulin, Lone Torvik, Ida Wigdel og Aleksandra Sende
Komponist Geir Jensen / Biosphere
Produsent Kirre Arneberg
www.ingunbp.no

Impure company / Hooman Sharif
LINGERING OF AN EARLIER EVENT
c/o Stockholms Stadsteater
4. desember kl 1600
Koreografi, regi og lys Hooman Sharif
Medskapende utøvere Rikke Baewert, Matthew William Smith, Loan Ha, Marianne Kjærsum og Peder Hørgen
Musikk Coh
Tekst Daniel Franco og Hooman Sharif
www.nordicdanceplatform.com



Jo Strømgren Kompani
EKSPERIMENTET
Dansens Hus
2. - 5. og 9. - 12. desember kl 2000
Manus, regi, koreografi og scenografi Jo Strømgren
Utvøvere Ulla Marie Broch, Marte Stolp, Hanne G. Henriksen og Ingrid B. Berdal
Lysdesign Stephen Rolfe
Lyddesign Lars Årdal
www.jskompani.no
Billetter 23 70 94 00

Haugen produksjoner
FRØ, FRØ, FRØ
Rådstua teaterhus, Tromsø
3. desember kl 1800
4. desember kl 1200 og 1500
3. desember kl 1500
Forestilling for barn fra 6 - 10 år
Initiativtaker og prosjektsansvarlig Anne Katrine Haugen
Koreografi og dans Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen
Regi og tekst Indra Lorentzen
Skuespiller Maja Bohne Johnsen
Komponist Hans Christian Nitter
Koreografi og kostymer Aslaug Juliusen
Lysdesign Øystein Heitmann
Billetter www.raadstua.no



Nasjonalballetten
NØTTENKJEKERNEN
Den Norske Opera & Ballett
4. desember kl 1200
5. desember kl 1500
10., 14. og 15. desember kl 1800
16. desember kl 1900
18., 21. og 22. desember kl 1200 og 1530
23. desember kl 1300
Koreografi Dinnis Bjørn
• MINNØTTER - DANSELEK FOR BARN
4., 11. og 18. desember kl 1300
Ved danser Aranka Sestak og pianist Marianne Oulie Wiik
www.operaen.no
Billetter 21 42 21 21



Anne-Linn Akxelsen
Adrián Minkowicz
DRY ACT #1: CORPSE AROMA
Monty, Antwerpen, Belgia
14. desember
Koreografi Anne-Linn Akxelsen
Regi og tekst Adrián Minkowicz
Utvøvere Anne-Linn Akxelsen, Loan Ha og Adrián Minkowicz
Musikk Ennio Morricone og A. Minkowicz

Per Roar med reisefølge
THIS IS MY BODY
Teak teater, Helsinki
1. og 2. desember kl 1800
3. desember kl 1400
Koreografi og iscenesettelse Per Roar
Medskapende utøvere Peder Hørgen, Kristianne Mo og Jørgen Larsson
Lyd Jørgen Larsson
Lys Seppo Lampio
Kostymer Terttu Torkkolla
Produsent Maria Kaihoviirta



Ella Fiskum Danz
IN HEAVEN AND HELL (arbeidstitel)
Dillon Gallery, New York, USA
1. desember kl 1900 (work in progress)
Koreografi og dans Ella Christina Fiskum
Kostymer Elisabeth Nøklund Johansen
Produsent Kay Grigar
www.ellafiskumdanz.com

